

Gräben- bach

O
N
[
0
spaced]

The Gräbenbach family is inspired by early grotesque typefaces and borrows details from brush painted signs. The typeface combines the sharpness of the digital design process with the warmth of hand drawn type – taken to the extremes through the monospaced limitations.

Gräbenbach is designed by Wolfgang Schwärzler and consists of four weights in roman and italic, accompanied by five monospaced weights.

MINN

Light
Regular
Medium
Bold
Black

1
2
3
4
5

L 'exilée
CRAFTSMAN
A Lullaby
flying out
LANGUAGE
Nastąpiła
Sagregate
I 'm fine!

INARTICULATE does not mean stupid; indeed, what we can say in words may be more limited than what we can do with things. ‘Craftwork’ establishes a realm of skill and knowledge perhaps beyond all human verbal capacities to explain; it taxes the powers of the most [...]

L G H T
3 1 9 8

THERE IS A, or perhaps even “the” fundamental human limit: language is not an adequate “mirrortool” for the physical movements of the human body. And yet I am writing and you are reading a book about physical practice; Diderot and his COLLABORATORS compiled a set of volumes nearly six feet thick on the subject. One solution to the LIMITS OF LANGUAGE is to [...]

† 19pt ≡ 22pt AV -10 Discretionary Ligatures

THE MANY PLATES, by many hands, that richly furnish the Encyclopedia made this assist for all workers unable to explain themselves in words, and in a particular way. In illustrations of glassblowing, for instance, each stage of blowing a glass bottle appears in a separate image; ALL JUNK OF AN ordinary workshop has been eliminated, and the viewer focuses on just what hands and mouth need to do at this moment to transform the molten liquid into a bottle. The images, in other words, illuminate by clarifying and simplifying movement into a series of clear pictures of the sort the photographer Henri Cartier-Bresson called “decisive moments.” There might

IN SILENCE, AS IN A MONASTERY, communication among people would be reduced to the minimum for the sake of contemplating how an object is made. Also Zen Buddhism follows this nonverbal path, taking the craftsman to be an emblematic figure who enlightens by showing rather than telling it. Zen counsels that to understand the craft of archery you need not become an archer; instead, silently compose its decisive moments in your mind. The Western Enlightenment followed both – the photographic procedure but also another path to understanding. THE LIMITS OF LANGUAGE can be overcome through the active involvement in a practice. Diderot’s solution to these limits of language was to become himself a worker: “There are machines so hard to describe and skills so elusive that ... it has often been necessary to get hold of such machines, set them in operation, and lend one’s hand to the work.” This was a real challenge for a man used to salons. We don’t know precisely what manual skills Diderot attempted, though in all his professional circumstances

† 9pt ≡ 11,6pt

DER SOZIOLOGE RICHARD SENNETT will in diesem Band zeigen, wie sich auch unter den gegenwärtigen ökonomischen Verhältnissen noch ein >handwerkliches< Verhältnis der Arbeitenden zu den Gegenständen ihrer Arbeit denken und umsetzen lässt. Die vom Rezensenten Christian Schlüter zitierten historischen wie aktuellen Beispiele für ein solches Gelingen reichen vom Geigenbauer Antonio Stradivari einst bis zu den Open-Source-Programmierern von Linux jetzt. Worum es dabei geht, ist, so Schlüter, durchaus ein Begriff von >Würde<, das Bewahren eines >Eigensinns< im Umgang mit der Materie. Für Stoßrichtung und Programm des Buches ... [Wikipedia]

IL S’INTÉRESSE DANS UN PREMIER TEMPS à la vie ouvrière en milieu urbain. Il aborde en sociologue les questions d’architecture et d’urbanisme, puis élargit son champ à l’étude de la corrosion du caractère induite par l’instabilité des parcours professionnels dans le système capitaliste flexible. Il se fonde sur les récits de vie, notamment de travailleurs condamnés à la mobilité, privés de liens durables. Il s’est intéressé à la figure de l’exilé, dont les autres ne peuvent comprendre l’origine qu’à travers des clichés. Dans Ce que sait la main. La culture de l’artisanat (The Craftsman, 2008), Sennett élargit la notion d’artis... [Wikipédia]

RICHARD SENNETT ZAINTERESOWAŁ SIĘ PRZEDE wszystkim socjologią miasta. W 1970 r. opublikował pierwszą książkę, The Uses of Disorder. W 1972 r. ukazała się głośna książka The Hidden Injuries of Class. Współpracownikiem Sennetta był Jonathan Cobb. Wspólnie przeprowadzili zakrojone na szeroką skalę badania amerykańskich robotników, by poddać krytycznej refleksji popularne podówczas przekonanie, że dokonała się znaczna poprawa warunków życia klasy pracującej, czego skutkiem powinno być pełne zadowolenie robotników. W roku 1974 ukazała się praca The Fall of Public Man. SENNETT ANALIZOWAŁ W NIEJ NARODZINY kultury indywidualizmu ... [Wikipedia]

finally
fi all
fi



Stylistic Set 1: Round Dots

ss1+3+5: The challenge in the workshop is to treat the [...] model as something “people” might use on their own terms, according to their own lights. The machined OBJECT ...

DER SOZIOLOGE RICHARD SENNETT will in diesem Band zeigen, wie sich auch unter den gegenwärtigen ökonomischen Verhältnissen noch ein >handwerkliches< Verhältnis der Arbeitenden zu den Gegenständen ihrer Arbeit denken und umsetzen lässt. Die vom Rezensenten Christian Schlüter zitierten historischen wie aktuellen Beispiele für ein solches Gelingen reichen vom Geigenbauer Antonio Stradivari einst bis zu den Open-Source-Programmierern von Linux jetzt. Worum es dabei geht, ist, so Schlüter, durchaus ein Begriff von >Würde<, das Bewahren eines >Eigenwerts< im Umgang mit der Materie. Für Stoßrichtung und Programm des Buches ... [Wikipedia]

IL S’INTÉRESSE DANS UN PREMIER TEMPS à la vie ouvrière en milieu urbain. Il aborde en sociologue les questions d’architecture et d’urbanisme, puis élargit son champ à l’étude de la corrosion du caractère induite par l’instabilité des parcours professionnels dans le de

† 11pt ≡ 13,8 pt Stylistic Sets 1+3+5 Discretionary Ligatures

SILENTLY
rejecting
Adequate
Écrivaine
MOMENTUM
l'Artisan
Espiègle
Možnostem

MANY OF DIDEROT'S collaborators were scientists for whom trial and error was a guiding method of experiment. The commentary he did provide on his experiences in workshops seems at first to echo this scientific version of failure corrected: "Become an apprentice and ...

RGLR
5602

A VERY LARGE(!) PROBLEM lurks in this observation. Inarticulate does not mean stupid; indeed, what we can say in words may be more limited than what we can do with things. Craftwork establishes a realm of skill and knowledge perhaps beyond human verbal capacities to explain; it taxes the powers of the most professional writer to describe precisely how

† 19pt ≡ 22pt AV -10 Discretionary Ligatures

ONE SOLUTION TO THE LIMITS of language is to substitute the image for the word.[...] The many plates, by many hands, that richly furnish the Encyclopedia made this assist for workers unable to explain themselves in words, and in a particular way. In illustrations of glassblowing, for instance, each stage of blowing a glass bottle appears in a separate image; all the junk of an ordinary workshop has been eliminated, and the viewer focuses on just what hands and mouth need to do at this moment to transform the molten liquid into a bottle. The images, in other words, illuminate by clarifying and simplifying movement into a series of clear pictures

† 9pt ≡ 11,6pt

THE WESTERN ENLIGHTENMENT followed both the photographic procedure and another path to understanding. The limits of language can be overcome through active involvement in a practice. Diderot's solution to the limits of language was to become himself a worker: There are machines so hard to describe and skills so elusive that ... it has often been necessary to get hold of such machines, set them in operation, and lend one's hand to the work. A real challenge for a man used to salons. We do not know precisely what manual skills Diderot attempted, though in his 'professional' circumstances they were likely those of setting type and pulling etchings. His plunge into manual labor was logical if unusual for a culture in which the ethos of sympathy urged people to get out of themselves, enter other lives. However, enlightenment through practice—or as modern educators have it, learning by doing—raises the question of one's talent to act and so the possibility of learning little, because one is not good at actually doing the work.

† 7pt ≡ 9pt AV +10

NUN ABER BEZIEHT SICH DOCH DIE QUALITÄT und die Schönheit und die richtige Beschaffenheit eines jeden Gerätes und Gegenstandes sowie Lebewesens auf nichts anderes als auf den Gebrauch, wozu eben ein jedes hergestellt oder von Natur aus hervorgebracht ist. Notwendig also ist auch der Gebrauchende immer der Erfahrenste und er muss dem Herstellenden Bericht erstatten, wie sich das, was er gebraucht, gut oder schlecht zeigt im Gebrauch. Wie der Flötenspieler dem Flötenmacher Be-scheid geben muss bezüglich der Flöten, welche ihm gute Dienste leisten beim Flöten, und ihm angeben muss, wie er sie machen soll, dieser aber muss ... [Altes Handwerk]

À PARTIR DU DÉBUT DU XII^e MILLÉNAIRE, les personnes exerçant un même métier dans les villes alors en développement se sont organisées en communautés de métiers, appelées corporations à la fin de l'Ancien Régime. Les communautés de métier avaient un pouvoir de réglementation très strict en matière d'organisation du travail, de la production, et de la commercialisation, comme en témoigne le Livre des métiers rédigé en 1268 par Étienne Boileau, prévôt de Paris à la fin du règne de saint Louis. En France, certains abus du système corporatif ont conduit à la suppression des corporations par Turgot en février 1776 ... [Wikipédia]

RZEMIOSŁO – ZAWODOWE WYKONYWANIE działalności gospodarczej przez osobę fizyczną, posiadającą udokumentowane kwalifikacje do wykonywania danej działalności gospodarczej we własnym imieniu i na swój rachunek, przy zatrudnieniu niewielkiej liczby pracowników, których praca ma na celu wspieranie działalności rzemieślnika. O tym, czy dana działalność jest rzemiosłem decydują jej właściwości, charakter, niewielka skala i rozmiar oraz brak cechy ściągliwości środowiskowej oraz społecznej typowej dla działalności przemysłowej lub też produkcyjnej w znacznym rozmiarze. Jako przykład rzemiosła można podać artystyczny wyrób ... [Wikipedia]

† 11pt ≡ 14pt

realist
realisti
realisti

NUN ABER BEZIEHT SICH DOCH DIE QUALITÄT und die Schönheit und die richtige Beschaffenheit eines jeden Gerätes und Gegenstandes sowie Lebewesens auf nichts anderes als auf den Gebrauch, wozu eben ein jedes hergestellt oder von Natur aus hervorgebracht ist. Notwendig also ist auch der Gebrauchende immer der Erfahrenste und er muss dem Herstellenden Bericht erstatten, wie sich das, was er gebraucht, gut oder schlecht zeigt im Gebrauch. Wie der Flötenspieler dem Flötenmacher Bescheid geben muss bezüglich der Flöten, welche ihm gute Dienste leisten beim Flöten, und ihm angeben muss, wie er sie machen soll, dieser aber ... [Altes Handwerk]

À PARTIR DU DÉBUT DU IIIE MILLÉNAIRE, les personnes exerçant un même métier dans les villes alors en développement se sont organisées en communautés de métiers, appelées corporations à la fin de l'Ancien Régime. Les communautés de métier avaient un pouvoir de règle...

† 11pt ≡ 13,8 pt Stylistic Sets 2+3+4 Discretionary Ligatures

ss2+3+4: The challenge in the workshop is to treat the [...] model as something “people” might use on their own terms, according to their own lights. The machined OBJECT ...

aa

Stylistic Set 2: Alternate a

... AND HOW TO TIE a slipknot (and is certainly beyond mine). Here is perhaps the fundamental human limit: language is not an adequate “mirrortool” to describe physical movements of the human body. And yet I am writing and you are reading a book about physical [...]

MDM3
2147

Schriften
BUDDHISM
Wystąpiła
Bağımsız
décisifs!
SYMPATHY
Empathize
Marinière

BUT TRIAL AND ERROR can lead to quite a different result if one's talents prove insufficient to ensure "ultimate mastery." So it was for Diderot, who found that by plunging into practice, many of his faults and errors proved "irremediable." Daring to fail evinces a certain strength—one is willing to test why things don't or do work out, reckon [...]

↑ 19pt ≡ 22pt AV -10 Discretionary Ligatures

TO THE SOCIAL PHILOSOPHER, the intersection of practice and talent poses a general question about agency: we are minded to believe that engagement is better than passivity. The pursuit of quality is also a matter of agency, the craftsman's driving motive. But agency does not happen in a social or emotional vacuum, particularly good-quality work. The desire to do something well is a personal litmus test; inadequate personal performance hurts in a different way than inequalities of inherited social position or the externals of wealth: it is about you. Agency is all to the good, but actively pursuing good work and finding you can't ...

↑ 9pt ≡ 11,6pt

OUR ANCESTORS TOO OFTEN TURNED a blind eye to this problem. The progressive eighteenth century strongly proclaimed the virtues of careers open to talent-talent rather than inheritance the just foundation of upward mobility in society. Proponents of this doctrine could easily neglect, in their drive to destroy inherited privilege, the fate of the losers in competition based on talent. Diderot was unusual in paying attention to such losers, from his earliest books to mature works like Rameau's Nephew and Jacques the Fatalist; in them, the inadequacy of talent rather than social circumstance or blind chance begets the most grinding form of ruin. Still, the effort of exposure and engagement has to be made. In a bold letter, Diderot remarks that only the rich can afford to be stupid; for others, ability is a necessity, not an option. Talent then runs its race. This is the outline of a tragedy, but in Diderot's pages the losers can gain something as well. Failure can temper them; it can teach a fundamental modesty even if that virtue

↑ 7pt ≡ 9pt AV +10

HANNAH ARENDT VERTRAT ein Konzept von „Pluralität“ im politischen Raum. Demnach besteht zwischen den Menschen eine potentielle Freiheit und Gleichheit in der Politik. Wichtig ist es, die Perspektive des Anderen einzunehmen. An politischen Vereinbarungen, Verträgen und Verfassungen sollten auf möglichst konkreten Ebenen gewillte und geeignete Personen beteiligt sein. Aufgrund dieser Auffassung stand sie rein repräsentativen Demokratien kritisch gegenüber und bevorzugte Rätesysteme und Formen direkter Demokratie. Aufgrund ihrer zahlreichen theoretischen Auseinandersetzungen mit Philosophen wie Sokrates, Platon, Aristoteles, Kant ... [Wikipedia]

HANNAH ARENDT, NÉE À HANOVRE le 14 octobre 1906 et morte le 4 décembre 1975 à New York, est une philosophe allemande naturalisée américaine, connue pour ses travaux sur l'activité politique, le totalitarisme et la modernité. Elle ne se désignait pas elle-même comme « philosophe », mais plutôt d'après sa profession : la théorie politique (« Mein Beruf ist politische Theorie »). C'est pourquoi elle se disait « politologue ». Son refus de la philosophie est notamment évoqué dans Condition de l'homme moderne où elle considère que « la majeure partie de la philosophie politique depuis Platon s'interpréterait aisément comme ... [Wikipédia]

Z POCHODZENIA ŻYDÓWKA URODZONA w Linden, dzisiejszej dzielnicy Hanoweru. Rodzice pisarki byli zamożnymi, zasymilowanymi przedstawi-cielami wyższych sfer mieszczańskich. Dzieciństwo i wczesną młodość spędziła w Królewcu. W 1924 roku Arendt rozpoczęła studia filozoficzne na Uniwersytecie w Marburgu. Poznała tu Martina Heideggera. Znajomość ta przerodziła się w bardzo głęboką relację dla obojga. Heidegger, obawiając się skandalu, zdecydował się po pół roku zerwać romans. Arendt opuściła Marburg i kontynuowała studia we Fryburgu u Husserla, a później w Heidelbergu na seminarium Jaspersa. Pod kierunkiem Karla ... [Wikipedia]

↑ 11pt ≡ 14pt

getting ing

g g

Stylistic Set 3: Alternate g

ss3+4+5: The challenge in the workshop is to treat the [...] model as something “people” might use on their own terms, according to their own lights. The machined OBJECT ...

HANNAH ARENDT VERTRAT ein Konzept von „Pluralität“ im politischen Raum. Demnach besteht zwischen den Menschen eine potentielle Freiheit und Gleichheit in der Politik. Wichtig ist es, die Perspektive des Anderen einzunehmen. An politischen Vereinbarungen, Verträgen und Verfassungen sollten auf möglichst konkreten Ebenen gewillte und geeignete Personen beteiligt sein. Aufgrund dieser Auffassung stand sie rein repräsentativen Demokratien kritisch gegenüber und bevorzugte Rätesysteme und Formen direkter Demokratie. Aufgrund ihrer zahlreichen theoretischen Auseinandersetzungen mit Philosophen wie Sokrates, Platon, Aristoteles, ... [Wikipedia]

HANNAH ARENDT, NÉE À HANOVRE le 14 octobre 1906 et morte le 4 décembre 1975 à New York, est une philosophe allemande naturalisée américaine, connue pour ses travaux sur l'activité politique, le totalitarisme et la modernité. Elle ne se désignait pas elle-même comme « philoso...

BRUTALIZE
Magnetic
Vaporizer
RAZORBACK
Décapité
Obergärig
Prolongé
BIG BANG!

THE MACHINE CREATES this dramatic occasion both as a fact [sic] and as a figure in Diderot's Encyclopedia. THE REPLICANT teaches nothing about salutary failure, but the robot – just possibly – can. The replicant may stimulate reasoning about ourselves about our own [...]

BLD4
8015

ENLIGHTENED PAPERMAKING appears in the Encyclopedia at a factory, L'Anglée, about sixty miles distant from Paris near the town of Montargis. Paper pulping was in the eighteenth century a messy and stinking operation, the rags used often stripped from corpses, then further rotted in vats for two months to break down their fibers. The entry for L'Anglée [...]

† 19pt ≡ 22pt Av -10 Discretionary Ligatures

FIRST SOMETHING SIMPLE: mirroring the eighteenth century's obsession with sanitation, the floors are swept spotless. Next, no worker appears on the verge of vomiting, because the illustrator has drawn vats with hermetic seals-anticipating an innovation that in fact came into being a generation later. Then, in the room where the fibers are beaten to a pulp-the messiest of all activities-there are no human beings at all, just a stamping mill tending itself, a robot that seems to modern eyes a primitive sort of automation but a machine that, again, was shortly to be realized by the steam engine. Finally, in the room where the

† 9pt ≡ 11,6pt

THE WRITER AND ENGRAVER'S imagination has edited the papermaking process so that mechanical tools eliminate the most "bestial" labors; correspondingly, they show machines that enable human judgment and cooperation to come to the fore. The general principle for machine use here is that, if the human body is frail, the machine should aid it or supplant it. The robot is an alien body; this stamping mill works nothing like the human arm in stretching, compressing, and stamping the pulp. Alien, machinery superior to ourselves, but not inhumane. If such a machine shows how to overcome human limits, still the productive outcome is successful. Here the relation between human and machine is one of relative inadequacy. Against this model of enlightened inequality, papermaking with its friendly robots, the Encyclopedia probes the craft of glassblowing in order to plumb salutary failure proper. To understand the relation of human and machine in this contrast, we need to know something about the substance of glass itself. In this latter version, the machine

† 7pt ≡ 9pt Av +10

DIE BESATZUNGSPOLITIK der Westmächte nach dem Krieg hatte zunächst aber keineswegs die rasche wirtschaftliche Erholung Deutschlands zum Ziel. Der Personenverkehr zwischen den drei Westzonen unterlag noch bis 1948 Beschränkungen. Die von Wirtschaftsexperten wie Ludwig Erhard bereits seit Sommer 1945 angemahnte Währungsreform wurde zunächst verweigert. Nach verschiedenen, bereits während des Krieges erörterten, aber später verworfenen Plänen, wie mit dem für den Weltkrieg verantwortlichen Deutschland zu verfahren sei, entschieden sich die westlichen Alliierten schließlich für den Wiederaufbau. Im Vergleich zur Sowjetisch... [Wikipedia]

WILLIAM EDWARDS DEMING EST UN STATISTICIEN, professeur, auteur, et consultant américain. Bien que son nom soit attaché à la notion de qualité, son enseignement concernait tout le management. Si on lui doit d'avoir contribué à l'amélioration de la production des industries d'armement aux États-Unis durant la Seconde Guerre mondiale, il est beaucoup plus connu pour son travail au Japon. À partir de 1950, il a enseigné aux dirigeants des grandes sociétés japonaises comment améliorer la conception, la qualité, les tests et la vente des produits (sur les marchés internationaux pour ce dernier point) en faisant appel à ... [Wikipédia]

KILKA LAT PRACOWAŁ W BELL Laboratories z W. A. Shewhartem. W czasie II wojny światowej pracował w przedsiębiorstwach z gałęzi przemysłu zbrojeniowego, gdzie wdrożył statystyczne sterowanie procesami (zaraz po wojnie w wyniku boomu popytowego zaprzestano ich stosowania). Po zakończeniu wojny, w 1947 roku wyjechał do Japonii, gdzie miał pomagać władzom okupacyjnym generała MacArthura przy organizacji spisu ludności. Był pierwszym amerykańskim specjalistą, który w sposób metodyczny przekazywał japońskim inżynierom i menedżerom wiedzę na temat statystycznego sterowania procesem. Od początku lat 50. zaczął prowadzić wykł... [Wikipedia]

† 11pt ≡ 14pt

Surreal rr al r→r

DIE BESATZUNGSPOLITIK der Westmächte nach dem Krieg hatte zunächst aber keineswegs die rasche wirtschaftliche Erholung Deutschlands zum Ziel. Der Personenverkehr zwischen den drei Westzonen unterlag noch bis 1948 Beschränkungen. Die von Wirtschaftsexperten wie Ludwig Erhard bereits seit Sommer 1945 angemahnte Währungsreform wurde zunächst verweigert. Nach verschiedenen, bereits während des Krieges erörterten, aber später verworfenen Plänen, wie mit dem für den Weltkrieg verantwortlichen Deutschland zu verfahren sei, entschieden sich die westlichen Alliierten schließlich für den Wiederaufbau. Im Vergleich zur Sowjetisch... [Wikipedia]

WILLIAM EDWARDS DEMING EST UN STATISTICIEN, professeur, auteur, et consultant américain. Bien que son nom soit attaché à la notion de qualité, son enseignement concernait tout le management. Si on lui doit d'avoir contribué à l'amélioration de la production des in...

rr 11pt ≡ 13,8 pt Stylistic Sets 1+3+5 Discretionary Ligatures

ss1+3+4: The challenge in the workshop is to treat the [...] model as something “people” might use on their own terms, according to their own lights. The machined OBJECT ...



Stylistic Set 4: Alternate r

EVENTUALLY trial and error succeeded in making glass more(!) transparent through the addition of fern-ash, potash, limestone, and manganese. [...] About physical practice; DIDEROT AND his collaborators compiled a set of volumes nearly six feet thick on this subject.

**BLCK
5714**

**GENERALLY
Displace
Mystiques
Zeitgeist
BEAUTIFUL
Painting
Gymnasial
Albertina**

EVEN SO, GLASS WAS NOT of good quality, and its fabrication arduous. Medieval windows were fashioned by blowing the molten glass through a stem, twirling it rapidly so as to produce a plate shape; this hot plate was then pressed down on a stone slab and cut into small square bits. So slow and costly was the process, however, that it proved uneconomical.

— 19pt ≡ 22pt AV -10 Discretionary Ligatures

IN THE MIDDLE AGES, as in antiquity, oiled paper usually served instead of glass in the windows of most prosaic buildings. The quest for clear, large windows has been driven by the need to bring air into houses while protecting them from wind, rain, and noxious street smells. In the late seventeenth century French glassmakers learned how to make larger sheets of glass, at the Saint-Germain glassworks under the direction of Abraham Thévert, who in 1688 cast sheets in one piece up to eighty-four inches high and forty to forty-seven inches wide. This was, the historian Sabine Melchior-Bonnet remarks, “a size heard of previously [...]”

— 9pt ≡ 11,6pt

WHEREAS THE TRADITIONAL eighteenth-century glassmaker poured his glass into molds, like making bricks, the modern glassmaker wanted to roll his glass into sheets. This is what the Encyclopedia seeks to portray, drawing on contemporary experiments in Paris. The illustrator presents a study in contrasts [...]. First he shows the traditional way of twirling, then flattening, a molten gob of glass into a windowpane; against it, we see another image of a glassblower working with a rolling machine to flatten the pane. This machine procedure set a higher standard of a perfectly flat pane than the glassblower could ever achieve by working traditionally; the machine rollers made the glass absolutely, uniformly thick. In this latter version, the machine sets the terms of quality, raising the game to a standard the human hand and eye cannot achieve. We might here usefully draw a comparison to the work of goldsmithing presented in the last chapter, where goldsmiths’ guilds were places for hands-on learning about quality. The apprentice goldsmith [...]

— 7pt ≡ 9pt AV +10

NUN ABER BEZIEHT SICH DOCH DIE QUALITÄT und die Schönheit und die richtige Beschaffenheit eines jeden Gerätes und Gegenstandes sowie Lebewesens auf nichts anderes als auf den Gebrauch, wozu eben ein jedes hergestellt oder von Natur aus hervorgebracht ist. Notwendig also ist auch der Gebrauchende immer der Erfahrenste und er muss dem Herstellenden Bericht erstatten, wie sich das, was er gebraucht, gut oder schlecht zeigt im Gebrauch. Wie der Flötenspieler dem Flötenmacher Beurteilung geben muss bezüglich der Flöten, welche ihm gute Dienste leisten beim Flöten, und ihm angeben muss, wie er sie machen soll, dieser aber muss ... [Altes Handwerk]

À PARTIR DU DÉBUT DU XII^e MILLÉNAIRE, les personnes exerçant un même métier dans les villes alors en développement se sont organisées en communautés de métiers, appelées corporations à la fin de l'Ancien Régime. Les communautés de métier avaient un pouvoir de réglementation très strict en matière d'organisation du travail, de la production, et de la commercialisation, comme en témoigne le Livre des métiers rédigé en 1268 par Étienne Boileau, prévôt de Paris à la fin du règne de saint Louis. En France, certains abus du système corporatif ont conduit à la suppression des corporations par Turgot en février 1776 ... [Wikipédia]

RZEMIOSŁO – ZAWODOWE WYKONYWANIE działalności gospodarczej przez osobę fizyczną, posiadającą udokumentowane kwalifikacje do wykonywania danej działalności gospodarczej we własnym imieniu i na swój rachunek, przy zatrudnieniu niewielkiej liczby pracowników, których praca ma na celu wspieranie działalności rzemieślnika. O tym, czy dana działalność jest rzemiosłem decydują jej właściwości, charakter, niewielka skala i rozmiar oraz brak cechy uciążliwości środowiskowej oraz społecznej typowej dla działalności przemysłowej lub też produkcyjnej w znacznym rozmiarze. Jako przykład rzemiosła można podać artystyczny wyrob ... [Wikipedia]

— 11pt ≡ 14pt

Initial
i i i a L
i



Stylistic Set 5: SansSerif Mode

ss1+3+5: The challenge in the workshop is to treat the [...] model as something “people” might use on their own terms, according to their own lights. The machined OBJECT ...

NUN ABER BEZIEHT SICH DOCH DIE QUALITÄT und die Schönheit und die richtige Beschaffenheit eines jeden Gerätes und Gegenstandes sowie Lebewesens auf nichts anderes als auf den Gebrauch, wozu eben ein jedes hergestellt oder von Natur aus hervorgebracht ist. Notwendig also ist auch der Gebrauchende immer der Erfahrenste und er muss dem Herstellenden Bericht erstatten, wie sich das, was er gebraucht, gut oder schlecht zeigt im Gebrauch. Wie der Flötenspieler dem Flötenmacher Be-scheid geben muss bezüglich der Flöten, welche ihm gute Dienste leisten beim Flöten, und ihm angeben muss, wie er sie machen soll, dieser aber ... [Altes Handwerk]

À PARTIR DU DÉBUT DU II^e MILLÉNAIRE, les personnes exerçant un même métier dans les villes alors en développement se sont organisées en communautés de métiers, appelées corporations à la fin de l'Ancien Régime. Les communautés de métier avaient un pouvoir de règle...

† 11pt ≡ 13,8pt Stylistic Sets 1+3+5 Discretionary Ligatures

GRÄBENBACH MONO

Character Set

Stylistic Set 01

01: „Identität!?”
01: „Identität!?”

Stylistic Set 02

Macchina da caffè
Macchina da caffè

Stylistic Set 03

get bigger goals
get bigger goals

Stylistic Set 04

irreversible truth
irreversible truth

Stylistic Set 05

MYSTICALLY, I fell
for Jim's 1st story!
MYSTICALLY, I fell
for Jim's 1st story!

Stylistic Set 06,
Stylistic Set 07,
Stylistic Set 08,
Stylistic Set 09

K & W, x@url, →3, 1/5
K & W, x@url, →3, 1/5

Standard
Ligatures

find flat find flat

Discretionary
Ligatures

full lists full lists
verwijst verwijst
1^{s t} 25^{t h} 1st 25th

Fractions and
Slashed Zero
(reverse)

4/5 + 5 7/8 4/5 + 5 7/8
3.10.1920 3.10.1920

Case Sensitive
Forms

[A] B+5×2 [A] 3+5×2
»¡Hola!« »¡HOLA!«

Superscript,
Scientific Inferiors,
Nominators,
Denominators
and Ordinals

E = mc² E = mc²
C₈H₁₀N₄O₂ C₈H₁₀N₄O₂
U₂be U₂be
1st 2nd 1st 2nd

Contextual
Alternates

1:1 2x7 cm 1:1 2×7 cm
-> <- → ←

Localized Forms

Şapte Şapte
Stedelijk Stedelijk

Gräbenbach Mono Family of 5 Weights

Light
Regular
Medium
Bold
Black

www.camelot-typefaces.com

Gräbenbach Family of 4 Weights with Italics

Regular
Regular Italic
Medium
Medium Italic
Bold
Bold Italic
Black
Black Italic

GRÄBENBACH MONO was designed by Wolfgang Schwärzler. The first version of the typeface was done in 2013. The published typeface is a reworked version of the first design. Many thanks to Thomas Thiemich for his technical know-how and support.

© 2017 Wolfgang Schwärzler and Camelot GbR.
Camelot Typefaces, Max-Beckmann-Straße 5,
04109 Leipzig, Germany. All rights reserved.

www.camelot-typefaces.com/graebebach-mono
www.camelot-typefaces.com/graebebach

Language Coverage

Afrikaans, Albanian, Danish, Dutch, English, Estonian, Finnish, French, German, Icelandic, Irish, Italian, Norwegian, Portuguese, Spanish, Swedish, Bosnian, Croatian, Czech, Hungarian, Latvian, Lithuanian, Maltese, Polish, Romanian, Slovak, Slovenian, Turkish

File Formats

Available for desktop and web use
Desktop format: otf
Web formats: woff, eot, ttf